

## ***Zespół muzyczny „Carmina”- opiekun Anna Siergiej***

### **I. Wprowadzenie**

Cele programu zostały dobrane z myślą o spełnieniu trzech podstawowych funkcji zespołu wokalnego w szkole; poznawczo-kształcącej, wychowawczej i użytkowej. Zajęcia zespołu wokalnego przeznaczone są dla pragnących rozwijać swoje zamiłowania do śpiewu na zajęciach pozalekcyjnych. Do zespołu może należeć każdy uczeń z dobrym słuchem muzycznym i głosem. Udział w zajęciach jest dobrowolny, a zadaniem prowadzącego jest starać się utrzymać zainteresowanie uczniów zespołowym śpiewem m.in. poprzez:

- ciekawy sposób prowadzenia zajęć z zastosowaniem integracyjnych form – nie tylko śpiew
- atrakcyjny i wartościowy repertuar
- unikanie schematycznego sposobu prowadzenia zajęć
- organizowanie występów zespołu w festiwalach, przeglądach, konkursach
- organizowanie wyjazdów z zespołem, np. na koncerty, imprezy muzyczne środowiskowe itp.

### **II. Cele ogólne**

1. Kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych.
2. Umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń muzycznych.
3. Kształtowanie kultury muzycznej (umiejętność włączania sztuki we własne, osobiste życie).
4. Ukazanie wielkiego bogactwa świata sztuki.
5. Stwarzanie sytuacji dających możliwość przeżyć wewnętrznych, kontemplacji a także autorefleksji.
6. Ukazanie różnych funkcji sztuki – estetycznej, poznawczej, wspólnotowej, emocjonalno – terapeutycznej, religijnej.

### **III. Szczegółowe cele edukacyjne**

- kształtowanie zainteresowań i upodobań muzycznych
- kształtowanie głosu i umiejętności posługiwania się nim
- kształtowanie słuchu muzycznego oraz wrażliwości intonacyjno – emisyjnej
- wyposażanie uczniów w podstawowe umiejętności wokalne
- wdrażanie uczniów do aktywności artystycznej i kulturalnego wykorzystania swojego wolnego czasu
- opanowanie różnorodnego repertuaru piosenek związanych z kalendarzem imprez szkolnych
- kształtowanie systematyczności, obowiązkowości oraz umiejętności współdziałania w grupie
- dostarczanie radości ze wspólnego śpiewania a także pozytywnych przeżyć związanych z występami oraz możliwością wykazania się własnymi umiejętnościami
- wytwarzanie trwałych i wartościowych estetycznie nawyków kontaktu z muzyką różnego typu
- kształcenie umiejętności współzycia w grupie zjednoczonej wspólnymi zainteresowaniami
- wartościowe, w sensie poznawczym i wychowawczym, wypełnienie czasu wolnego od zajęć lekcyjnych

- ułatwienie kontaktu z muzyką oraz podniesienie kultury muzycznej środowiska

#### IV. Treści nauczania (kształcenia)

Program zakłada realizację następujących treści związanych z problematyką prawidłowego kształcenia i rozwoju głosu:

1. Nauka piosenek i pieśni z zachowaniem naturalnego głosu.
2. Stopniowe rozszerzanie skali głosu (a-f2).
3. Systematyczne doskonalenie głosu i techniki śpiewania przez stosowanie specjalnie dobranych ćwiczeń emisyjnych.
4. Kształcenie techniki zespołowego śpiewu przez ćwiczenia wyrównujące barwę samogłosek i poprawną dykcję.
5. Doskonalenie intonacji przez ćwiczenia rozwijające wrażliwość słuchową na wysokość dźwięku.
6. Stosowanie zmian dynamiki, tempa i różnorodnej artykulacji w śpiewie.
7. Przygotowanie do śpiewu wielogłosowego poprzez kanony, proste układy dwugłosowe.
8. Śpiewanie ćwiczeń harmoniczných w różnych skalach i tonacjach ( w zależności od opracowanego repertuaru).
9. Śpiewanie pieśni i piosenek w układzie dwugłosowym.
10. Posługiwanie się zapisem nutowym podczas nauki piosenek.

#### V. Repertuar utworów

1. Pieśni patriotyczne i okolicznościowe.
2. Piosenki popularne i młodzieżowe.
3. Pieśni artystyczne i ludowe.

#### VI. Przewidywane osiągnięcia uczniów

Program skupia się na kształtowaniu praktycznych umiejętności ucznia i rozwijaniu jego samodzielności w działaniu.

UCZEŃ:

- potrafi zaśpiewać w grupie z poprawną dykcją, czystą intonacją, dobrym podparciem oddechowym, właściwą postawą śpiewaczą i prawidłową artykulacją:
  - pieśni artystyczne
  - pieśni patriotyczne
  - pieśni ludowe polskie i obcych krajów
  - pieśni harcerskie, młodzieżowe, popularne
  - wybrane tematy z literatury muzycznej
  - wybrane kanony dwugłosowe
  - wybrane piosenki z akompaniamentem instrumentów
  - wybrane gamy i trójdźwięki triady harmoniczných śpiewanych piosenek
  - ćwiczenia emisyjne przygotowujące do prawidłowego śpiewu
- wykonuje ćwiczenia kształtujące;
  - oddech
  - słuch wysokościowy, barwowy, harmoniczných
  - rozszerzające skale głosu
  - poczucie rytmu
  - wrażliwość na tempo, dynamikę, artykulację
  - umiejętność interpretacji piosenek

- potrafi współżyć w grupie zjednoczonej wspólnymi zainteresowaniami
- potrafi akceptować wszelkie zasady i reguły obowiązujące w zespole

## VII. Formy i metody pracy

### FORMY:

1. śpiewanie
2. tworzenie muzyki
3. realizacja ruchowa muzyki
4. gra na instrumentach

### METODY:

- analityczno – percepcyjna - stosuje się przy pracy nad piosenką (zapamiętanie utworu ze słuchu).Istotą tej metody jest zaprezentowanie pewnego wzoru wykonania oraz przeprowadzenia z uczniem analizy słuchowej w celu świadomego zapamiętania
- ekspresji - jest to metoda zapewniająca uczniowi zetknięcie się z dziełem artystycznym ( np. wysłuchanie utworu, filmu, teledysku, fragmentu baletu itp.)
- organizowania i rozwijania działalności muzycznej uczniów - jest postępowaniem służącym integrowaniu różnych metod (występy muzyczne, prezentowanie osiągnięć).

## VIII. Warunki realizacji programu

Realizacja programu wymaga przeznaczenia dwóch godzin tygodniowo dla uczniów klas II-VI. W sali prób zespołu wokalnego powinno znajdować się następujące wyposażenie:

- pianino lub inny instrument klawiszowy
- instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku, instrumenty strunowe szarpane (ukulele)
- sprzęt audio
- płyty kompaktowe
- tablica z pięciolinia
- plansze poglądowe

Uczniowie powinni być wyposażeni w zeszyty- śpiewniki samodzielnie przez siebie wykonywane oraz teksty piosenek przygotowane przez nauczyciela.

## IX. Ewaluacja

Ważnym elementem ewaluacji będzie:

- udział w konkursach wokalnych
- prezentacja uczniów podczas uroczystości szkolnych i pozaszkolnych
- karty oceny zajęć zespołu wokalnego